

# **Paysages, Impromptus, Lieder.**

**L'élan romantique en peinture  
quand vivait Schubert**



**Franz Schubert**, pour son malheur, pour le nôtre sans doute, vécut trop peu de temps et, pour notre bonheur, composa tant qu'il n'eut guère le loisir de s'intéresser à la peinture. Cependant des peintres qui allaient devenir célèbres après sa mort font partie du cercle d'amis qu'il fréquentait et, parmi d'autres, constituaient fidèlement le public des Schubertiades.

Nous avons imaginé que l'un d'entre eux, le plus fameux peut-être, Moritz von Schwind, appelle, convoque, pour rendre hommage à Franz, son ami, si vite parti pour le royaume des ombres, les œuvres des plus grands peintres européens actifs durant les trois décennies de la vie de Schubert.

Les appelés, les convoqués vous sont connus : Goya, Turner, Friedrich, Delacroix, Constable, Bonington, Füssli, David, Blake, Cogniet, Géricault, Wright... von Schwind lui-même.

Ils illustrent les sujets d'inspiration de Schubert : l'amour, la femme, la nature, les grands auteurs – Dante, Shakespeare, Goethe – le mouvement nationaliste dans toute l'Europe ; la douleur d'être aussi.

L'élan romantique en peinture quand vivait Schubert est composé de multiples chefs-d'œuvre, qui puisque « les couleurs et les sons se répondent », s'amplifient et trouvent écho dans ses impromptus et ses lieder.

Un piano, Jean-Michel Louchart; une voix, Thierry-Alexandre Tastet et Jean-Claude Menou pour dire, sur les images projetées, un texte composé d'extraits des écrits de Schubert, des témoignages de ses contemporains, amis, poètes, parfois les deux, ou d'autres vivants de ce temps-là.

Nous vous promettons une heure et quart de « longs échos qui de loin se confondent » d'un art majeur à l'autre : la musique, servie par Schubert, la peinture, servie par tous ceux qui vécurent quand il vivait, et leurs talents ajoutés ne font que répondre au sien, qui est immense.

Jean-Claude Menou, historien d'art.



# De la musique... aux beaux-arts

## Un parcours musical

Le spectacle est un voyage dans l'univers musical de Schubert que l'on découvre ou redécouvre à travers ses compositions pour la voix et pour le piano. On réalise à nouveau combien le compositeur sait allier dans ses lieder et ses impromptus l'élégance et la simplicité, pour atteindre à l'émotion, au sublime.

## Les plus grands peintres européens

Un tiers de siècle de création artistique, une période d'explosion romantique dans la peinture. Friedrich, bien sûr, est au rendez-vous avec son «Voyageur au dessus d'une mer de nuages» mais aussi Palmer avec son «Champ de blé au clair de lune» d'une étonnante modernité. Et encore Goya, Delacroix, Turner et les autres qui sont là, avec nous, pour une heure, dans une magique proximité.



## Schubert raconte...

A travers ses lettres, les témoignages de ses amis, Schubert retrouve la parole et nous accompagne pour cette visite originale: voir ce que l'artiste a pu contempler au cours de sa vie et entendre le fruit de son émotion au travers de ses compositions.

*«De là, on a une vue ravissante sur la vallée. Ciel! Diable! c'est quelque chose d'effrayant qu'un récit de voyage. Je n'en peux plus. Quand je reviendrai à Vienne, dans les premiers jours d'octobre, je vous remettrai moi même ce griffonnage et vous raconterai le reste de vive voix. Ici, à Gmunden, j'ai la nostalgie de Vienne.»*



# La musique de Schubert

## Le programme musical

### Au piano

*Impromptu n°2* en la bémol majeur  
Opus 142, D. 935 n° 2

*Impromptu n°3*, Andante mosso en sol bémol majeur  
Opus 90, D. 899

*Menuet* en Si mineur  
Opus 78

*Moment musical n° 4*

### Les lieder

*An die Musik* ( A la musique)  
Opus 88, D. 547 n°4 – Texte de Schober

*Lachen und Weinen* ( Rire et pleurer)  
Opus 59, D. 777 n°4 – Texte de Rückaert

*Frühlingsglaube* (Foi printanière)  
Opus 20, n°2 - Texte de Uhland

*Todtengräbers Heimweh* (Nostalgie d'outre tombe)  
Nachlass, Ifg 24 - Texte de Craigher

*Du bist die Ruh* (Tu es le calme)  
Opus 59, n°3 - Texte de Rückaert

*Litanei, am Tage aller Seelen* (Litanies)  
D. 343 – Texte de Jacobi

*Der Neugierige* (L'inquiet)  
Opus 25, n°6 - Texte de Von Müller

*Der Müller und der Bach* (Le meunier et le ruisseau)  
Opus 25, n°19 - Texte de Von Müller

*Nacht un Träume* (Nuit et rêve)  
Opus 43, N°2 - Texte de Collin





# La peinture durant la vie de Schubert

## Quelques uns des chefs-d'oeuvre présentés...

Caspar David FRIEDRICH 1823 Vienne – Galerie Autrichienne  
Elbsandsteingebirge

Ferdinand Georg WALDMULLER 1828 Vienne – Musée historique  
Moulin sur le lac du roi

Ernst Ferdinand OEHME 1828 Dresde - Gemäldegalerie  
Procession dans la neige

William TURNER 1802 Londres – British Museum  
La mer de glace, Chamonix et le refuge Blair

Adalbert STIFTER 1827 Munich – Goethe Institut  
Le lac du roi

Jean-Bruno GASSIES 1826 Autun – Musée Rolin  
Paysage d'Ecosse

Léon COGNIET 1830 Orléans - Musée des Beaux-Arts  
Les drapeaux

Moritz von SCHWIND 1827 Vienne – Musée historique  
Une Schubertiade

Franz VON AMERLING 1827 Munich – Neue Pinakothek  
Portrait de jeune fille

Francisco de GOYA 1815 Barnard Castle-Bowes Museum  
Intérieur d'une prison

Samuel PALMER 1829 Londres-Collect Sir Kenneth Clark  
Champ de blé au clair de lune

John CONSTABLE 1822 Musée des Beaux-Arts de Budapest  
La fête de Waterloo

John Sell COTMAN 1804 Londres – British Museum  
L'abbaye de Croyland



# Un spectacle tout public

## Un spectacle pour tous

De par les sujets abordés, ce spectacle s'adresse à la fois aux mélomanes, aux amoureux des beaux-arts et des belles lettres, mais aussi aux simples curieux désireux de découvrir, de s'ouvrir sur de nouvelles formes d'art.

## Le jeune public

AL'étude de l'histoire de l'art est inscrite au programme de l'éducation nationale; ce spectacle constitue une entrée en matière ludique, très accessible et peut donner à découvrir à chaque élève, lui donner l'envie d'en voir davantage, lui donner le goût peut-être...

## Un spectacle à géométrie variable

Ce spectacle dans sa configuration et son organisation est très facilement adaptable à toutes les exigences techniques. Il peut être aisément présenté dans des lieux très variés tels que : théâtre, musée, château, auditorium.





# La compagnie

## Muses en Îles, avec le Lyrique de chambre

Muses en Îles est une toute jeune association, (créée en avril 22), implantée sur nos territoires, dont le but est de favoriser les liens et les échanges par le biais des arts et particulièrement de la musique.

Elle propose, en s'appuyant sur l'expertise de professionnels de créer et de diffuser des spectacles et des concerts interactifs accessibles à tous.

En 2023, une création originale :  
**Stevenson, l'éternel voyage !**

Un spectacle magique où l'on se prend à rêver la vie et l'œuvre de Robert Louis Stevenson, où l'on re-découvrira le romancier grâce à une conférencière passionnée et loufoque revivant avec lui ses aventures.

Un spectacle mêlant à la fois la musique, le théâtre et la vidéo pour donner un souffle à ce voyage extraordinaire !



**Muses en Îles**, c'est à Royère de Vassivière, En référence au lac de Vassivière et surtout à son île qui depuis de nombreuses années, déjà, abrite des artistes et participe activement à la création contemporaine.

**Muses en îles**, c'est la volonté de parvenir la confluence des disciplines artistiques.

**Muses en îles**, c'est enfin l'occasion d'une création originale autour de l'œuvre de Stevenson, qui né sur une île, ira mourir, si jeune, sur une autre au bout du monde...

## Economie solidaire ?

La compagnie s'engage à reverser 10% des recettes de spectacles à une association locale qui œuvre pour le bien de la communauté. (Association d'aide aux plus démunis, petite enfance, santé, patrimoine, ...)





# Partenariat !

## Avec le soutien du Lyrique de Chambre!



### **Les noces de Jeannette de Victor Massé**

Opéra comique qui eût un succès considérable dès sa création... Les hommes et le mariage ne font pas bon ménage !

Mise en scène : Patricia Samuel, avec la participation du Chœur de Ville d'Avray.

### **Merveilles... et emmerdements!**

Spectacle sur des textes de Prévert et des chansons de Kosma

### **Un Voyage musical**

Programme musical varié proposant un voyage à travers différents mouvements musicaux et différentes époques.

### **Valses sur chants d'amour !**

Spectacle mettant en espace les Liebeslieder de Brahms.

### **Le Portrait de Manon de Massenet**

Véritable opéra miniature, narrant les aventures du Chevalier Des Grieux !

### **Blaise le savetier de Philidor**

Charmant petit opéra comique, bien français, où les personnages s'aiment et s'affrontent avec beaucoup de tendresse. Le vaudeville n'est pas loin !

Mise en scène: Roger Levy.





# Thierry-Alexandre Tastet, baryton

**A**près ses études universitaires, Thierry-Alexandre Tastet entre au Cours Florent et au Conservatoire dans la classe d'Isabel Garcisanz, et poursuit ses études de chant auprès d'Udo Reinemann. Il se perfectionne ensuite auprès de Françoise Pollet et obtient un Premier Prix à l'unanimité, puis un DESS « Art du récital » à la Sorbonne où il achève la rédaction d'un mémoire sur Kosma Prévert. Il travaille aujourd'hui à la Schola Cantorum avec Peggy Bouveret.

Finaliste du concours de Mâcon, Thierry-Alexandre débute sur scène à Paris dans *Le Pays du sourire* de Franz Lehar. Il interprète ensuite le rôle titre dans *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varney, « Le Geôlier » dans *Le Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc. On le retrouve dans *Véronique* d'André Messager (Florestan) et pour quatre mois à l'Espace Jemmapes, où il interprète le rôle de Pimpinone de Telemann, salué par la critique et notamment par Opéra International. Il chante ensuite dans *La Vie parisienne* et *Barbe bleue* d'Offenbach, puis, dans les noces de Jeanette de Victor Massé au théâtre Maurice Ravel. Dès lors, il est engagé en Allemagne au Kammer Opern-München dans *l'Occasione fa il ladro* de Rossini sous la direction de Kai Röhrig et aborde sous la conduite de Sylvia Stone le rôle de « Papageno » (*La Flûte enchantée* de Mozart). Il poursuit son approche des opéras de Mozart (rôles de Guglielmo, Figaro et Leporello) avec Margreet Hönig. A son retour, il participe à la reprise du *Petit Faust* de Hervé, à Chelles, sous la direction de Jean-François Monod avant de partir à Chicago pour chanter « le Dancaïre » dans *Carmen* de Bizet, dirigé par Francesco Milioto.

On a pu l'applaudir dans « Agamemnon » (Belle Hélène), dans le *Comte Oscar* (Barbe bleue) et sur France Musique pour l'émission de Stéphane Goldet. Il participe à la création du spectacle *Kosma-Prévert, Merveilles...et emmerdements*, à la Comédie Française et à l'Opéra de Montpellier. Il a chanté le rôle de « Roland » dans *Le Terrain vague*, opéra contemporain de Benjamin Hamon, au théâtre du Rond point des Champs-Élysées, au Lucernaire à Paris, puis en tournée aux Etats-Unis. Il est actuellement soliste et comédien dans la reprise de *Merveilles et emmerdement* de Kosma-Prévert pour une tournée en Alsace, à Lausanne (Suisse). On vient de l'entendre comme comédien au Festival en herbe dans *Alice au pays des merveilles* de Florent Nagel et à l'espace Niemeyer – Paris pour une soirée consacrée à Hermann Hesse. Il participe le 6 décembre prochain à une création chorégraphiée autour du compositeur argentin Carlos Guastavino à Levallois Perret. En 2017, il signe la mise en scène de *Véronique* de Messager et chantera Benoît dans la *Bohème* de Puccini. En mars 2018, il participe au projet TryEma à Vitry sur Seine et sera en juillet 2018 « Der Lehrer » (Rôle titre) de *Der Yasager* de Kurt Weil à Colombes, Levallois, et en novembre à Limoges. En 2019, il est soliste dans la *Petite Messe* de Rossini et participe au Cabaret Grivois à Paris. En août, il est invité au Festival de Flaine et donne un récital avec la soprano Andréa Constantin en Limousin. En 2020, il est engagé en mars pour chanter Papageno dans la *Flûte enchantée* de Mozart Théâtre Tivoli à Montargis... et incarnera, en 2022 la voix de Franz Schubert dans le spectacle *Paysages, Impromptus, Lieder*.

En 2023, il incarnera Robert Louis Stevenson dans une nouvelle création.





# Jean-Michel Louchart, pianiste

**D**epuis des temps immémoriaux, Jean-Michel LOUCHART s'intéresse au piano. Au point même d'avoir entrepris d'en jouer. Parfois seul, mais plus souvent encore avec des partenaires (Grand prix du disque 1996 avec le hautboïste Jacques Vandeville).

Il est également très sensible aux riches sonorités de l'orgue. Au point de passer indifféremment des tribunes haut perchées (de la cathédrale de Soissons ou de l'église St Marcel à Paris, entre autres) aux tréfonds des fosses d'opéra (Bastille, Garnier).

Il est d'ailleurs à noter que cette fréquentation intensive des escaliers en colimaçon n'a point rebuté les nombreux élèves venus recueillir ses précieux conseils au conservatoire de Ville d'Avray.

Doté d'un tempérament sociable et plutôt conciliant, Jean-Michel LOUCHART s'associe volontiers aux projets de ses amis instrumentistes, chanteurs, comédiens ou conférenciers. Au point d'avoir partagé avec eux quelques centaines de spectacles, concerts et tournées (notamment avec l'orchestre de chambre Jean-Louis PETIT).

Il garde enfin en mémoire une Maîtrise ès-lettres classiques obtenue en Sorbonne (c'était il y a déjà longtemps). Au point d'espérer un jour disserter savamment sur les bienfaits des gammes, les méfaits du trac, l'infinie mansuétude du public et l'élévation de l'âme par la musique.

Tout cela dans un avenir assez lointain, bien entendu.





# Jean-Claude Menou, historien d'art



**H**istorien des arts, Jean-Claude Menou est une personnalité du ministère de la Culture où il a été d'abord conservateur- rédacteur de 3 des 6 premiers livres de l'Inventaire général du patrimoine culturel (l'Inventaire Malraux) : Carhaix, Gourin et le Faouët, Belle-Ile-en-mer ; et chargé de cours d'histoire de l'art à l'université de Rennes 2.

Ensuite, il a été directeur régional des affaires culturelles (DRAC) de, successivement, 4 régions : Champagne-Ardenne, Bretagne, Centre-Val de Loire et Ile-de-France, fonctions entrecoupées d'une direction de la coordination culturelle et de l'administration du Centre Georges Pompidou, à Paris.

Inspecteur général du patrimoine, il était conservateur du Domaine National de Champs-sur-Marne, tout en enseignant l'histoire de l'art à l'université de Paris- Est.

Ancien président de la fondation du pianiste Georges Cziffra, à Senlis, il a écrit un livre publié par Actes Sud intitulé « Le voyage-exil de Franz Liszt et Marie d'Agoult en Italie ».

Il consacre actuellement ses recherches d'une part à l'iconographie de l'art chrétien et notamment au « Portement de Notre Dame », d'autre part aux correspondances entre les arts, recherches à partir desquelles il donne des conférences.



# Fiche technique

**Durée du spectacle : 1H15**

- 1 chanteur
- 1 pianiste
- 1 historien d'art
- 1 technicien

**Budget de diffusion sur demande !**

**Matériel nécessaire (indicatif) :**

- Un piano noir(demi ou quart de queue) avec une banquette noire.  
(Le piano sera accordé le jour de la représentation)
- Ecran de projection (minimum: 2,40m\*1,80m)
- Système de projection à partir d'un ordinateur - vidéo-projecteur
- Une table ou petit bureau avec sa lampe
- Un micro avec système de sonorisation pour le conférencier
- Eclairage pour piano (partitions)
- Loge et catering





# Création, impressions, Diffusion !

## Création :

A Paris les 27 et 28 mai 2022 à l'Accord Parfait - Paris Montmartre

*Encore bravo pour la prestation d'hier. Nous avons reçu plusieurs coups de téléphone ou mail de spectateurs nous remerciant pour le moment d'émotion qu'ils ont passé samedi en votre compagnie et celle des artistes. C'est assez rare, cela nous fait d'autant plus plaisir.*

Mathilde Peskine  
Directrice de l'Accord Parfait

Thierry-Alexandre Tastet a travaillé avec une équipe remarquable afin de nous restituer l'œuvre et la vie de Schubert autour de ses lieder et impromptus.

Le talent des musiciens et la qualité des analyses des évocations graphiques présentées plongent inmanquablement le spectateur dans l'univers Schubertien. L'auditeur en sort ému et émerveillé.

Gautier Bourdeaux  
Université Paris-Descartes



*Assembler ainsi, avec talent, musique, peinture et poésie; donner connaissance, par ses propres écrits, de la vie de Schubert; montrer des tableaux si différents et de grande beauté... Cette lumineuse conférence-concert m'a touchée au-delà de ce que je saurais exprimer.*

Mathilde Maugué

Annnonce du spectacle : <https://youtu.be/rINHI9-LHUo>

## Les prochaines dates :

A Paris le 27 novembre 2022 17h à St Marcel - Paris 13e

A Vichy - Petit Théâtre Impérial - Juillet 2023

En cours de programmation

- Reims, Vaison la Romaine, Panasol, Vassivière en limousin, Pornic, Chambon sur Lignon...



# Contact

Thierry-Alexandre Tastet : 06 08 51 49 27

[www.muses-en-iles.com](http://www.muses-en-iles.com)

[muses.en.iles@gmail.com](mailto:muses.en.iles@gmail.com)

[thierry.alexandre.tastet@gmail.com](mailto:thierry.alexandre.tastet@gmail.com)

Muses en Îles  
23460 Royère de Vassivière

